

I
PROMESSI SPOSI

MELODRAMMA IN 4 PARTI

DEL M.^o AMILCARE PONCHIELLI

rappresentato la 1^a volta a Cremona il 30 Agosto 1856

E RIPRODOTTO

AL TEATRO DAL VERME

nell'Autunno 1872.



MILANO

TIPOGRAFIA C. MOLINARI E C.

Galleria Vitt. Eman., 77

1872.

I

PROMESSI SPOSI

MELODRAMMA IN 4 PARTI

DEL

M.^o AMILCARE PONCHIELLI

rappresentato la prima volta a Cremona il 30 Agosto 1856

E RIPRODOTTO AL TEATRO DAL VERME

nell' Autunno 1872.



MILANO

TIPOGRAFIA C. MOLINARI E C.

Galleria Vitt. Eman., 77

1872

AVVERTENZA

*Il presente libretto e la musica sono di esclusiva proprietà dei signori **Bortolo Piatti e C.^o**, i quali dichiarano di voler godere dei privilegi accordati dalle leggi vigenti e convenzioni internazionali dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.*

PERSONAGGI

ATTORI

D. RODRIGO	Sig. Brogi Augusto.
L'INNOMINATO	» Manfredi Luigi.
IL CARDINALE FEDERICO	» Calcaterra Giovanni.
La SIGNORA DI MONZA	» Barlani-Dini Eufemia.
FRA CRISTOFORO	» Junca Marcello.
LUCIA	» Brambilla Teresa.
RENZO	» Fabbri Pietro.
GRISO, Bravo di D. Rodrigo	» Erri Giovanni.
NIBBIO, Bravo dell'Innominato	» Saccardi Celestino.
TONIO	» N. N.
Gervasio.	} che non parlano.
Vecchio Servo di D. Rodrigo	

Cori - Comparse - Cavalieri - Contadini - Contadine,
Bravi - Seguito del Cardinale - Popolo.

*L'azione accade sul principio del secolo XVII
nelle vicinanze di Lecco.*

AL LETTORE

Il Romanzo del celebre *Manzoni* suggerì il concetto di questo libretto, ma poichè le esigenze del teatro non lo permettevano, non vi si vede sviluppata tutta la vasta tela ond'è ordito quel racconto. Anzi si limitò il numero dei personaggi, si unirono le circostanze di tempo e di luogo, dando talvolta maggior risalto a cose di cui nel Romanzo è appena fatto cenno.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Amena valle fiancheggiata da promontorii, sopra uno dei quali è posta una chiesuola; accanto a questa la casa di D. Abbondio, con porta praticabile; dal lato opposto varie case viller eccie, fra le quali quella di Lucia, essa pure con porta praticabile. Nel fondo la scena è chiusa da alte montagne; sovra il fianco di una di esse s'innalza il palazzotto di D. Rodrigo, al quale conduce un difficile e tortuoso sentiero. È l'alba; all'alzarsi della tela, odesi dall'interno della casa di Lucia il seguente

CORO.

O bella vergine, — schiudi il tuo core

Alle recondite — gioie d'amore.

L'alba ridestasi — e già t'invita

Alle delizie — di nuova vita.

Ve' come il raggio — del dì nascente

Oggi più fulgido — brilla nel ciel;

T'affretta al talamo — lieta fidente

I voti a compiere — del tuo fedel.

(Sul finire del Coro, esce Renzo pieno di tristezza dalla casa di D. Abbondio, e scende al piano)

SCENA II.

Renzo.

O ciel che ascolto! oh deliziosi canti
Che d'amor le gioie

Tutte svegliate in petto.... illusion vana
 Sono i vostri presagi —
 Lucia! da queste braccia
 Ti strappa il tigre
 Che di Rodrigo ha il nome. Empio!... ma s'ella....
 Ah! lungi, o rio sospetto,
 Lungi da me!... su quel rosato labbro
 Della menzogna il serpe non s'annida —
 Della vendetta or sol m'arde il desio (*Con ira verso
 il palazzotto di D. Rodrigo*)

Trema per te, se perderla degg'io!

All'umile ostel natio,
 A' miei colli io sol vivea,
 Quando scosse il pensier mio
 Un'angelica beltà,
 E d'insolito desio
 Arsi in cor ch'egual non ha.
 Le svelai la fiamma ardente;
 Lieta accolse i voti miei,
 E ne' giuri miei fidente
 L'amor suo mi consacrò.
 Possederla eternamente
 Oggi invano il cor sperò.

SCENA III.

Lucia *dalla sua casa, e detto.*

Lucia. È desso.... Renzo!

Renzo. Lucia!...

Lucia. Qui venni

Furtiva a chiederti del nostro imene....

Renzo. Triste è l'annunzio....

Lucia. Che di', mio bene?

Parla.... deh! spiegami questo mister.

Renzo. Sappi che un empio, di te invaghito
Il nostro nodo volle spezzato....

Lucia. Ahimè! che ascolto.

Renzo. Lo scellerato
È Don Rodrigo!

Lucia. E tanto osò?

Renzo. (*con senso di gelosia*)
Tanto dicesti!... dunque non t'era
Del vile ignota la turpe brama...

Lucia. Io...?

Renzo. Forse...

Lucia. Dubiti d'un cor che t'ama?

Renzo. (Ah no! quest'angelo mentir non può.)

Lucia. Se rammentassi i palpiti
Che mi svegliasti in core,
E l'abbandono, e l'estasi
E il mio gioir d'amore;
Comprenderesti, o misero,
Ch'io finger non potrei,
Che sempre il sol tu sei
Soave mio pensier.

Renzo. Oh quante care immagini
La voce tua ridesta;
Ella mi scende all'anima,
Ignoto ardor vi desta.
Pura qual giglio candido
Che s'apre appena al sole,
Come le tue parole
Son puri i tuoi pensier.

SCENA IV.

CONTADINI *dalla casa di Lucia, e detti.*

ALCUNI. Oh gli sposi!

ALTRI. Evviva!

TUTTI. Evviva!

Giunto alfine è il dì bramato!

Renzo. Grazie amici, io vi son grato!

Lucia. } Oh momento di dolor!

Renzo. }

ALC.CONT. Ma cosa avvenne?

ALTRI. Ch'enigma è questo?

ALTRI. La sposa pallida?... Renzo sì mesto?

TUTTI. Su via narrate... lo spozalizio....

Renzo. Oh dura sorte, più non si fa.

CONT. Come! Che dici? Chi lo contende?

Renzo. Un uom perverso, un esecrato!

CONT. Coraggio Renzo! invendicato
Cotanto oltraggio non resterà!

Renzo. Voi mi tornate la gioia in core
Ma...

CONT. In noi t'affida! Chi mai sarà?

Lucia. Oh me meschina!

CONT. A noi lo svela!

Renzo. Ecco il suo covo! (*indicando il palazzotto*)

CONT. Ei perirà!

Renzo. Alla vendetta che il core anela
Meco voi tutti?

CONT. Sì, lo giuriam!

Renzo. Il desir della vendetta
Tutto invade questo core,
Il tuo corso, o tempo, affretta
Ch'io punisca il traditore!

Tremi l'empio maledetto,
Per me il ciel lo punirà.

Lucia. Frena, o Renzo, quel furore,
Che t'acceca e ti divora,
Ti conforti nel dolore
Il pensier di chi t'adora,
Ed il vindice supremo
L'innocenza salverà.

CONT. È l'offesa sanguinosa,
Giusta è l'ira che t'accende,
Tu difender dêi la sposa,
Punir devi chi t'offende.
Se rinunzi alla vendetta
Tu commetti una viltà.

Lucia. No, m'ascoltate... Oh! crudi... (*Cade svenuta cercando invano di trattenere Renzo*)

SCENA V.

Sala nel palazzotto di D. Rodrigo, con due porte laterali, un'alcova nel fondo colle cortine chiuse; di fianco sul davanti una finestra praticabile. Pendono delle pareti varj ritratti di famiglia. Tavolo e seggiolone.

D. Rodrigo, indi Griso.

D. Rod. Olà! (*Entra un vecchio servo*) Qui venga il Griso.
(*Il servo parte*) Oh! ardente brama
Che tutto il cor m'accendi, e non mi lasci
Di tregua un solo istante, alfin sarai
Paga pur tu....

Griso. (*entrando*) Signor....

D. Rod. Seguisti, o Griso,
Il mio voler?

Griso. Sì.

D. Rod. E qual si ebbe successo?

Griso. Il più brillante. Da terror conquiso

D. Abbondio lasciammo, e fian sospese

Le nozze....

D. Rod. Or vanne. (*Griso parte*) Oh insolito contento!

Che mi tolgan Lucia più non pavento.

Vaga siccome un'iride

Che il fosco cielo indora,

Quella ridente immagine

Mi sta dinanzi ognora.

Ch' altri la tragga al talamo

Non lo consente il core;

Troppo per lei quest'anima

Si strugge in cieco ardor.

SCENA VI.

Griso e detto, poi Fra Cristoforo.

Griso. Signor.... licenza di parlarvi chiede

Quel frate a voi sì noto.

D. Rod. Egli !... s' avanzi. (*Griso parte*).

Che mai desia da me? forse...

F. Crist. Signore...

A voi sia pace.

D. Rod. Che ti guida?

F. Crist. Un dolce

Raggio di speme, chè un sol vostro accento

Ridonar può la gioia a chi fu tolta.

D. Rod. Ti spiega.

F. Crist. Alcuni che han l'alma traviata

Usurpâr vostro nome onde atterrire

Un buon pastor perchè più non compisse

Il sacro suo dover. Voi sol potete

Confondere costor e far giustizia
A due poveri amanti...

D. Rod. Io non t' intendo,
Nè so che far per te... *(per partire).*

F. Crist. *(trattenendolo)* No, non si nega
Giammai soccorso a chi piangendo prega.

Deh! commova il vostro core
Di pietade il santo accento,
Per chi vive nel dolore
Vi piegate al mio pregar.

Può due cori sventurati
Che son l'uno all' altro nati
Un sol detto, un cenno solo
Dall' angoscia sollevare.

D. Rod. La pietà mi parla al core,
(con ironia scherzando) - Son commosso al vostro accento,
E chi vive nel dolore

Io son uso a sollevare.
Ma que' cori sventurati
Se son l'uno all' altro nati,
Se in amor costanti sono
È mio debito provar.

F. Crist. Per l'onor, per la vostra coscienza
Difendete, o signor, l'innocenza.

D. Rod. Ebben,... va, consolati li rendi;
La fanciulla qui adduci, e protetta
Fia da me, Don Rodrigo....

F. Crist. Che intendi
Uomo iniquo!

D. Rod. Che ardisci!

F. Crist. Crudel!

D. Rod. Trema, o vecchio!

F. Crist. Tremar sol tu dei,
Tu che insulti alla legge del ciel!

Empio!... tu vuoi dei miseri
 Mercanteggiar l'onore,
 Rapire a quell'ingenua
 Dell'innocenza il fiore.
 Trema sciaurato! il turbine
 Sul capo tuo già romba,
 Ti schiuderà la tomba
 Il fulmine del ciel.

D. Rod. Frena quell'ira, o veglio,
 Esser ti può funesta,
 Sol dal punirti, o misero,
 Quel bianco crin m'arresta.
 Va, se t'è caro il vivere,
 Al mio furor t'invola;
 Un motto, una parola
 Nè più t'è scudo il ciel.
 Esci... già troppo osasti,
 Paventa il mio furor.

F. Crist. Alle minaccie, o perfido,
 Non trema questo cor.

D. Rod. (*minaccioso*) Va... esci!

F. Crist. (*con tuono profetico*) Ah! verrà un dì....

D. Rod. (*come intimorito*) No!

F. Crist. Il ciel ti maledì! —

(*parte*)

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Cortile nel palazzotto di Don Rodrigo.
Dal fondo scorgesi la campagna.

Don Rodrigo *pensieroso esce seguito dal Griso.*
Dopo alcuni istanti si volge a lui.

D. Rod. Di rapirla ho deciso. Or vanne; aduna
I bravi e qui li adduci. *(Griso parte)*
Così ti sfido, o vecchio.
Alle minacce tue così rispondo.
Io le disprezzo... Il cor, l'onnipotente
Voce d'amore ascolta.... altra non sente.
Già il pensier mio dipingemi
Gioie di paradiso;
Già scende grato all'anima
L'angelico sorriso.
Dei vezzi onde s'abbella
Pudor la fa più bella!
Di voluttade il calice
Io liberò per te. *(Guardando dal fondo)*
Ecco i bravi... a compir quanto desio
Basta un cenno... qui è legge il voler mio.
(S'ode da lontano il canto de' Bravi)

BRAVI (*di dentro*) La vita de' bravi

È un solo piacere,
La guerra, il bottino
La mensa, il bicchiere,
Di gioie perenni
La fanno colmar.

E quando il periglio
Sovrasta o minaccia,
Sappiamo da forti
Sorridergli in faccia,
Di morte l'aspetto
Sappiamo sfidar.

SCENA II.

Escono i BRAVI condotti dal Griso, e detto.

D. Rod. Gran mercede io vi prometto
(*ai Bravi*) Se la vergine ritrosa
Che promessa è a Renzo sposa
Voi saprete oggi rapir.

BRAVI Pien d'ardire è il nostro petto
Per far pago il tuo desir.

D. Rod. O felice ora di gioia
Presto a giungere t'affretta,
Il piacer della vendetta
Più gradito a me sarà.

E stringendola al mio seno,
Vagheggiandola nel pianto,
Proverò soave incanto
Di novella voluttà.

BRAVI Proverai soave incanto
Di novella voluttà.

SCENA III.

Valle come nella Prima Parte, Scena I. — È notte.

Esce dalla sua casa Lucia con Renzo, Tonio e Gervasio diretti a quella di Don Abbondio.

Renzo (*a Tonio come continuando un discorso*).
 Dunque, amici, intendeste il mio disegno?
 Tu col pievano parli, e l'intrattieni,
 Al convenuto segno
 Io con Lucia mi presento, e dico
 « Questa è mia sposa » e voi...

Son testimonio.

Tonio. Così concluso resta il matrimonio! (*Tonio e Gervasio entrano da Don Abbondio, Renzo e Lucia rimangono soli*)

SCENA IV.

Renzo e Lucia.

Renzo. Lucia!

Lucia. Mio Renzo!

Renzo. Gelida

È la tua man... che temi?

Lucia. Nulla, commossa ho l'anima
 Da speme e da timor.

Renzo. Ti calma, oh! di noi miseri
 Avrà pietà il Signor.

a due.

Oh mi^a_o dilet^a_o abbracciami

Ti stringi a questo core,
 Ah forse al nostro amore
 Benigno il ciel sarà.

Renzo. No, più non vegga scorrere
Da' tuoi begli occhi il pianto...

Lucia. Sorriderti soltanto
Vorrei, ma il cor nol sa.

(S'ode dalla casa di D. Abbondio un leggier batter di mani)

Renzo. Ecco il segnale... entriam.

(entrano nella casa di D. Abbondio)

SCENA V.

Dal fondo compariscono alcuni BRAVI con Griso travestito da Pellegrino che s'avviano alla casa di Lucia.

Griso. Alta è la notte...

BRAVI Pronti al cimento.

Griso. Qui sta la preda... ecco il momento;
Coraggio amici... or via si vada.

Già Don Rodrigo ne attenderà.

CORO Ardire estremo... presta la spada,
Il signor nostro ci premierà.

(Entrano da Lucia)

SCENA VI.

Fra Cristoforo e il vecchio SERVO di D. Rodrigo.

F. Crist. Tutto or m'è noto... Iddio mercè ti renda.

(Il vecchio servo part)

Qual trama orrenda e vil! Oh almen potessi
Prevenir gl'infelici! ma strapparli
Agli artigli dell'empio, la tua mano
Saprà, gran Dio! Tale onta, oh! non consenti
Piombi sul capo ai poveri innocenti.

Al tuo trono, o sommo Iddio
La mia prece umile ascenda.
Sovra un cor sì duro e rio
Deh la grazia tua discenda.

Tu m'assisti alla difesa
 Di sì puro e santo amor,
 Tu lo salva dall'offesa
 Di violento seduttor.
 Or che più resto... Andiam... (*Muove verso la casa
 di Lucia. Mentre sta per entrare, retrocede
 ad un tratto atterrito*) Quale di passi
 Rumor qui sento?

SCENA VII.

Griso e i **BRAVI** dalla casa di Lucia, e detto.
A suo tempo D. Rodrigo, Renzo e Lucia.

Griso. Per l'inferno! e come
 Sfuggì colei?

Rod. Che di'?

Griso. Fu vano il colpo.

(*Odesi un grido dalla casa di D. Abbondio*)

F. Crist. Qual grido! Oh rio sospetto, in mano agli empì
 Forse caduta or è? (*Suono di campana a stormo*)

Renzo (*dalla casa di D. Abbondio*) Non ha voluto
 Che schernirmi la sorte!

F. Crist. Ciel! qual voce!
 Renzo!

Renzo. Chi è là?

F. Crist. Non mi ravvsi?

D. Rod. (*piano a Griso*) Griso; son tutti qua raccolti?

F. Crist. (*a Renzo e Lucia*) Presto
 Meco venite. Il lupo intorno veglia.

Renzo. Comprendo.

D. Rod. (*a Griso*) Sia rapita. (*Chiarore e rumore che
 viene approssimandosi*)

TUTTI. Qual rumore!

F. Crist. Partiam. (*a Renzo e Lucia*).

Griso. (*a D. Rod.*) Tutto è finito... I contadini...

D. Rod. (*a Griso*) Or va t'ascondi. (*Griso si ritira coi Bravi*)

SCENA VIII.

CONTADINI e CONTADINE con fiaccole accese, e detti.

CONT. Cos'è accaduto?

Lucia, Renzo, F. Crist. (*al chiaror delle fiaccole rico-*
Ciel! Don Rodrigo! *noscendo D. Rodrigo*)

CONT. Il caso è strano.

Renzo. Oh mio furore! (*Snuda il coltello*)

F. Crist. Ti frena insano,

Un motto solo perder ti può.

D. Rod. Raffrenati, o smania che il petto m'accendi,

Ti cela dell'alma funesto deliro,

Al caso inatteso per poco t'arrendi,

Seguir la tua voga concesso non t'è;

Se il colpo i miei fidi delusi, falliro,

D'averla non temo, la forza è con me.

Renzo. (*appena trattenendosi*)

Oh troppo la rabbia nel petto mi freme...

Ben tutti gli affanni quest'anima or sente!

Fia dunque per sempre svanita ogni speme,

D'amore fia morta la gioia per me?...

Lo sdegno represso si sveglia furente,

Più forte, o Rodrigo, divento di te.

Lucia. Quell'odio che freme d'entrambi nel core

Lo calma, o gran Dio, fa tosto sia spento.

Il fallo perdona, fu eccesso d'amore,

Sol io son la rea, punisci sol me!

No, reggere al duolo che in core mi sento

Lo stanco mio spirto capace non è.

F. Crist. Quell'ira assopisci... sta in te, sconsigliato!
 Non vedi il periglio... chi sfidi non sai?
 Deh pensa all'oggetto che il cor t'ha beato,
 Colei che a te solo sacrò la sua fè;
 Sì crudo ver'essa cotanto sarai?
 Non vedi? ella geme... paventa per te.

CONT. Più strana faccenda, più torbido arcano
(fra loro) Giammai non si vide... giammai non si diè,

D. Rod. *(Si raggiungano i Bravi)*... Oh fra poco
(fra sè) Di Rodrigo vedrete il rigor. *(S'invola furibondo)*

CONT. Egli parte... ma il guardo ha di foco
 E l'accento gli tronca il furor.

F. Crist. O miei figli, partir voi dovete
 E sottrarvi del perfido all'ira;
 Pronto al lago un navil troverete,
 La salvezza vi attende laggiù.

Lucia. Il villaggio lasciar?

F. Crist. Non sospira,
 V'ha chi veglia sui buoni lassù.

Renzo. Ceder deggio al superbo oppressore?

F. Crist. Spesso il ceder, mio figlio, è virtù!

TUTTI. Infelici! alla gioia, all'amore
 Qual successe sventura crudel!

Renzo. *(dopo un momento di riflessione)* Ti obbediamo.
(a Lucia) Seguiamo la via
 Che ci addita il suo cenno fedel.

Renzo. O mia casa, lasciarti degg'io,
 Trar la vita lontano da te!

Lucia. Dica il duol dell'anima mia
 Quanta parte qui resti di me.
 Addio padre!

Renzo. Addio padre!

F. Crist. Lucia,
 Renzo, addio!... v'affidate nel ciel.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Giardino di un convento. In fondo cancello che mette sulla via. Da un lato il monastero. Dall'altro l'abitazione privata della Signora di Monza.

La Signora di Monza sola.

In questo loco solitario e mesto,
In questo asil di pace,
Pace non trovo io già. Tremendi affetti
Entro al mio cor fan guerra.
O miei verd'anni, o gioie
Di tormentosa ricordanza; — oblio
Invan da me chiedete.
Oh! come bella m'arridea la vita
Ed un pensier d'amore
Deliziava il core;
Solo conforto or mi rimane il pianto,
E de' miei dì s'ottenebrò l'incanto.

Involontaria vittima

A quell'altar m'offrìro;
E il fato inesorabile,
A crescermi il martiro,
D'amor la fiamma indomita
Ratto m'accese in cor.

È già tremendo un vincolo
 Mi lega a un nom fatale,
 Giogo sì duro, ah! misera!
 Non v'ha quaggiù l'eguale.
 T'affretta, o morte, a spegnere
 L'immenso mio dolor.

(Odesi la campana del Convento che invita alla preghiera.)

Oh! m'è funesto il suon del sacro bronzo
 Che alla devota prece
 Chiama le ancelle del Signor; a nuovo
 Delitto me sospinge... *(cava un foglio)*
 Iniqua brama in questo foglio è scritta...
 E un reo dover m'impone
 D'ubbidire e tacer. Ah l'innocente
 Che solo in me s'affida
 Non sa che qui l'aspetta il tradimento!

(Cela prontamente il foglio vedendo giungere Lucia.)

SCENA II.

Lucia e detta, quindi **BRAVI** dal cancello.

Lucia. Signora...

Sig.^a Lucia...

Lucia. Commossa voi siete,
 In me confidate — che v'amo il sapete.

Sig.^a (Quai detti!) deh taci, (mi lacera il core;
 Orrendo pensiero dinnanzi mi sta.)

(Odonsi accordi religiosi)

Lucia. La prece dei giusti che sale al Signore
 Ritorni la pace a chi pace non ha.

CORO INTERNO DI SUORE

Vergin santa, che intercedi
 Grazie in Cielo ai peccatori,
 Tu le nostre colpe vedi
 Tu ne implora a noi mercè.
 Tu conforta i nostri cuori,
 Nostra speme è solo in te.

Sig.^a (Una voce sento in core
 Che mi grida infame e rea.
 Di me stessa io son l'orrore,
 Già mi sento maledir!
 Pur fatal tremenda idea
 Mi sospinge al rio fallir).

Lucia. (Infelice! ella delira,
(osservando la Signora) E conforto alcun non trova.
 Oh perchè del cielo in ira
 Essa è tanto in questo dì.
 Ah qual tema orrenda e nuova
 L'alma tutta m'assalì).

BRABI (*dal cancello*) (Zitti, zitti, è questo il loco
 Ove attendere dobbiamo.
 Qui la giovine fra poco
 Senza tema a noi verrà.
 Se a ghermirla pronti siamo,
 Più da noi non fuggirà).

(*I Bravi si ritirano.*)

Sig.^a Lucia... vanne al convento
 Qui presso... e adduci a me
 Il pio guardian...

Lucia. Già scende
 Scura la notte, e sola
 Uscir...

Sig.^a Timor ti prende?

Periglio alcun non v'è;
Non paventar, va... vola.

(agitata)

Lucia. Il ciel sia scudo a me. (esce dal cancello)

(Partita Lucia, la Signora percorre agitatissima la scena. Dopo alcuni istanti odesi gridare di dentro)

Lucia. Lasciatemi, o mio Dio, morir mi sento!

Sig.^a (pro-rompendo) È questo della misera
Il disperato accento,
Compito è il tradimento;
Ho di me stessa orror.

Irato Ciel puniscimi;
E salva l'innocente!
L'amor mi fe' demente,
Mi trasse a tanto error.

(Parte forsennata)

SCENA III.

Sala gotica nel Castello dell'Innominato con porta in fondo
che dà al cortile. Porta laterale.

Lucia di dentro, indi in iscena, trascinata da **Nibbio**,
affannosa ed atterrita.

Lucia. Deh per pietà, deh per pietà mi lascia;
Dove mi traggi? ahimè muoio d'affanno!
(Nibbio si ritira)

Dove sono io? Forse in poter dell'empio
Che mi persegue... Oh madre dell'Eterno!
In questa estrema offesa
Se m'abbandoni, quale avrò difesa?

(Cade in ginocchio e prega)

Oh santa Vergine, del Ciel Regina
Pietà ti prenda, di me meschina;

Ti degna infondermi vigor, consiglio,
 In questo estremo, fiero periglio...
 Quant'è d'un' anima delizia e vita
 Io t' offro in dono... ma dammi aita!
 Su quest' immagine, io lo prometto (*cava una*
 Da vano affetto fia puro il cor, *medaglia*)
 Nè Renzo al talamo m'avrà, lo giuro,
 Se per te puro serbo l'onor.

(*Nibbio entra in iscena*)

Pietà... piangente e supplice
 A piedi tuoi son io.
 Che giova il duolo mio
 Al grande tuo poter?
 Ti muovan le mie lagrime,
 Mi togli a queste pene,
 Mi lascia...

Nibbio.

Ah! no conviene

Che tu qui resti ancor.

Lucia.

Se nieghi farmi libera,

Chè non mi uccidi allor?

Se d'uomo in seno hai viscere,

Pietà di me ti prenda;

Il pianto mio ti renda

Benigno al mio dolor.

Oltre la tomba un vindice

Noi troveremo in Dio.

Voci interne di contadini.

Evviva, Evviva! echeggino

Di gioia e monti e valli.

Lucia.

Che ascolto; è pace, è giubilo

Che questo canto esprime!

SCENA IV.

BRAVI *entrando, e detti.*

Qual meraviglia! — Del Cardinale
 Egli sta a lato — giunge al castello!
 Tutto è mutato — non par più quello,
 S'è confessato — chiese pietà.

Lucia. O mia speranza!

BRAVI. Per noi fatale
 Questo miracolo — certo sarà.

*(Si ritirano ossequiosi all'arrivo del
 Cardinale coll'Innominato, ecc.)*

SCENA V.

Cardinale, Innominato, Fra Cristoforo
seguito del Cardinale, CONTADINI e CONTADINE.

Lucia *(riconoscendo Fra Cristoforo).* O Padre!

F. Crist. Tu sei salva! Asciuga il pianto
 E non prostrarti a me: prostrati al Santo
 Che del Signor tutte le grazie ha seco.

Inn. Come al delitto, or siate
 Nel pentimento a me compagni, e meco
 Dinnanzi all'uom di Dio qui vi prostrate.

TUTTI Evviva il santo Cardinal!

Card. Discenda
 Sul vostro capo la benedizione
 Di Dio Onnipotente!

TUTTI. Egli v'intenda!

F. Crist. { Tu l'umil tuo servo chiamasti, gran Dio,
Card. { A un' opra sì grande, sì degna di te.
 No, dir le tue lodi non sa il detto mio,
 Chè labbro mortale capace non è.

Lucia. (Perchè a tanti affanni serbarmi gran Dio,
 Perchè non chiamarmi in Cielo con te?
 Tu, è ver, mi proteggi dal colpo più rio,
 Ma Renzo pur sempre separi da me!)

Inn. Tu fosti pur meco pietoso, o gran Dio,
 Prodigio più grande di grazie non v'è;
 Il cor m'accendesti di nuovo desio
 Che all'alma favella d'amore, di fè.

BRAVI { Ognun qui ravvisa la mano di Dio,
CONT. { Chè l'uom di tant'opre capace non è.

(Riprende il corteggio alla testa del quale è il Cardinale e l'Innominato, quindi Fra Cristoforo e Lucia seguiti dai Bravi, Contadini e Contadine).

PARTE QUARTA

Quadro Primo.

SCENA PRIMA

Sala splendidamente illuminata. — Porta in fondo.
Una finestra praticabile a dritta.

*Siedono ad una tavola gli amici e convitati di D. Rodrigo,
che pensieroso è in mezzo a loro.*

All'alzarsi della tela si levano e intonano il seguente

CORO.

Le cure bandite — fuggati i pensieri,
Cerchiamo alla vita — novelli piaceri;
La gioia dell'oggi — trascorra al domani,
Sarebbe da insani — temere il morir.
Amici, leviamo — le tazze spumanti
All'ospite sire — cantiamo festanti:
Evviva!... che l'ore — s'appressan ridenti
A render contenti — tuoi lunghi desir.

SCENA II.

Detti e Griso, che entra e porge un foglio a D. Rodrigo.

D. Rod. Da chi tal foglio avesti?

Griso.

Da colui

Che in quelle terre tien sovrano impero.

D. Rod. *(dopo aver letto con segni di rabbia)*
 Ma l'arti tue, fellow, vennero meno?
 Oh! se men pigro nell'oprar tu fossi,
 Qui sarebbe Lucia... vanne. *(con ira)*

Griso. *(allontanandosi)* Signore!...

D. Rod. *(Or fremente trabocca il furore,*
E ben presto vendetta farò).

CORO. *(che si era scostato da D. Rodrigo, ed ora attornianandolo)*
 Quali accenti il tuo labbro favella?
 Forse nuova fatal ti recò?...

D. Rod. Nulla... è sol d'un vassallo l'ardire
 Che il tributo rifiuta pagar.

CORO. Oh! t'allegra; pensiamo a gioire,
 E nel vino le noie scordar *(porgono una tazza*
a D. Rodrigo)

D. Rod. Il nappo spumante — m'inviti al piacer,
 Ridoni alla mente — giocondi pensier.
 S'uccidan col vino — le noie, i dolor,
 Trascorra la vita — tra il riso e l'amor!

CORO *(ripète l'ultimo verso).*

D. Rod. Se stolto vegliardo — m'induce al pentir,
 La bella che adoro — m'invoglia al fallir.
 Sue nenie riserbi — al passo feral,
 Bearmi dell'oggi — soltanto mi cal.

CORO. Le cure bandite — fugati i pensieri,
 Cerchiamo alla vita — novelli piaceri;
 La gioia dell'oggi — trascorra al domani,
 Sarebbe da insani — temere il morir.

D. Rod. *(durante le ultime parole impallidisce.... il suo*
respiro è affannoso; dà segno di soffrire assai
nè potendo più reggere esclama)

Qual ansia m'opprime... Amici, cessate!..

Schiudete le imposte... mi manca il respir...

CORO. Qual duol t'ha colpito?...

D. Rod. Da me vi scostate!
 Alcuno m'aiuti... mi sento morir...
(in delirio) Costui... che s'accosta... che pungemi il petto...
 Scacciate... ven prego... scacciate da me!
CORO *(allontanandosi)* Ei sviene... delira...
D. Rod. Perchè maledetto
 M'aveva quel vecchio? mi dite perchè?
(S'abbandona sfinito su d'una sedia).
CORO. Scostiamci... la morte sul volto... ha scolpita.
 Partiamo... *(A poco a poco escono dalla sala).*

SCENA III.

D. Rodrigo, rinvenendo dall'abbattimento nel quale era caduto, si alza a stento, e guarda intorno come trasognato; quindi **Griso**.

D. Rod. La gioia... sì tosto è finita?
 La turba... dei fidi scomparve... dov'è?
(volgendosi) Sei tu, buon Griso?... ascoltami —
(seduto e parlandosi a stento) Ognora il fido mio...
 Tu fosti?

Griso. Ognor.

D. Rod. Rispondimi...
 In te fidar poss'io?...

Griso Sì.

D. Rod. Io soffro, o Griso...

Griso. Il vedo.

D. Rod. Da te novella prova
 Di fedeltà richiedo...
 Ma segretezza or giova: —
 Va dall'usato medico...
 Che venga tosto... io vo'...
 Che niun sospetto... intendimi!

Griso. Comprendo... obbedirò.!.. (*Per partire, D. Rodrigo lo prende per un braccio*).

D. Rod. (*minaccioso*) Se mi tradisci... guai!
Va... sii veloce... va!...

Griso. (*partendo*) (Presto te n'avvedrai
Qual medico verrà).

SCENA IV.

D. Rodrigo solo.

M'avrebbe colto il morbo?... Rio pensiero

Lungi da me... Pur questa doglia acuta

Le membra m' ha costretto...

Ma qui l'aere è... denso...

L'afa... l'ardor immenso...

Già di cader pavento...

Ah! ch'io respiri... soffocar mi sento!

(*Vacillando si è appressato alla finestra che apre, e dalla quale retrocede inorridito scorgendo al di fuori i monatti che entrano in casa sua*).

Ah! chi vegg'io!.. di cogliermi

Pensano i maledetti!..

Ah! m'ingannava il perfido!

Ma ria vendetta aspetti,

Pria di morir uccidere...

Saprò quel traditore!...

(*Si slancia nella camera, entra GRISO e sentesi un colpo di pistola*).

Quadro Secondo

SCENA VI.

Interno del Lazzaretto di Milano.

A poco a poco la scena si fa gremita dalla folla dei convalescenti, vecchi, donne, fanciulli, ecc.

CORO.

Oh spavento! oh miseria! oh squallore!
 Padri, sposi, fratelli, bambini,
 Chi perduto un suo caro non ha?
 Lagrimiam sui compiuti destini,
 Lagrimiam sul comune dolore,
 Lagrimiam per la stessa pietà!

SCENA VII.

Fra Cristoforo, e detti.

*(All'entrare di Fra Cristoforo tutti s'inclinano riverenti.
 Egli si pone in mezzo alla scena).*

F. Crist. No, non piangete! Più che il pianto, a Dio
 Salirà grata la prece devota!

(Tutti s'inginocchiano)

Diamo un pensiero ai mille che sono morti!
 Volgiam lo sguardo a chi agonizza ancor.
 A noi dal morbo esizial risorti,
 Benedetto il Signor!

CORO. Benedetto il Signor!

F. Crist. Sia Benedetto

Nella misericordia e nel rigor!

In quello stuolo in mezzo a tanti eletto

Benedetto il Signor!

CORO. Benedetto il Signor !

F. Crist. Pace fra noi !

Legge ci stringa di fraterno amor !

Ci unisca un sol pensiero, ed ora, e poi

Benedetto il Signor !

(Fra Cristoforo inalbera una croce che gli vien presentata, e si avvia verso il fondo, ove si perde colla folla che lo segue processionalmente)

SCENA VIII.

Renzo.

Ecco il fatal recinto. Or or mi parve

Udir canti di pace, e in fondo al cuore

Mi ridestar la speme.

O mia Lucia, o mio unico amore,

Ch'io ti ritrovi per fuggire insieme.

Ad ogni istante sembrami

Vederla, e a questo seno

Stringerla, e dirle in giubilo:

A me sei resa alfin !

Sogno diletto avvérali,

Rendimi il cor sereno,

O in tanti affanni e lagrime

Soccombo al mio destin.

(S'ode un salmeggiare interno, ed una voce che s'eleva fra le altre flebilmente)

VOCE INTERNA Grazie, mio Dio !

Che mi salvaste

Dal morbo rio !...

Renzo. Ciel ! la sua voce ! non m'inganno, è dessa !...

SCENA IX.

Dal fondo attraversa la scena una processione di donne, l'ultima di cui è Lucia, e detto; più tardi F. Cristoforo.

Renzo. È dessa! o mia Lucia!

Lucia. O Renzo!

Renzo. O vita mia!

a 2 Sei salv^o_a oh! gioia! rendere

Ti volle a me il Signor!

Lucia (*sciogliendosi improvvisamente da Renzo*)

Ciel! che mai feci! ah fuggimi!

Renzo. Che dici mai?

Lucia. Mi lascia,

T'invola! (Oh Dio! perdonami!)

Renzo. Piangi, Lucia? Perchè?

Deh parla!

Lucia. Ah! tu non sai,

Tua non sarò più mai!

(*Entra F. Cristoforo, che si ferma in fondo alla scena*)

Renzo. Gran Dio! che sento! e l'empio

Ancor può torti a me?...

Lucia. No, che mai pensi? placati...

F. Crist. (*avanzandosi*) O figlio! — ei più non è!!

(*breve silenzio*)

a 3.

Egli è spento! favella nel petto

Del perdono la voce pietosa;

E per lui che sotterra riposa

Sente il core compianto, pietà.
Già lo colse l'estrema sciagura,
Ei dal Cielo punito fu già!

F. Crist. (*prende per mano Lucia e Renzo e fa per unire*
I vostri voti or compiansi, *le destre*)
Sposi voi siate.

Lucia (*ritirandosi precipitosa*). Oh cielo!

Renzo. Ancor ricusa... io gelo!

F. Crist. Come il tuo cor cangiò?
Parla....

Lucia. Alla Santa Vergine
Giurai serbarmi pura.

F. Crist. Non val, ti rassicura,
Voto che il duol strappò.
Se hai fede ancor nell'umile
Ministro del Signore,
Mi credi, hai sciolto il core;
Non lo legasti allor!

Renzo. Or dunque udisti?

F. Crist. (*a Lucia*) Ed esiti?

Lucia. (*abbraccia Renzo*) Son tua! ti stringo al cor!

F. Crist. Siate felici: ai placidi
Monti tornate, al tetto
Dove esultò l'infanzia
Del vostro santo affetto;
E là nel vostro gaudio
Sovvengavi di me.

Renzo. Con voi!

F. Crist. Da questi miseri
Volger non deggio il piè.

Lucia e Renzo. Padre! ci rivedremo?

F. Crist. Forse in cielo!

Lucia e Renzo.

a 2.

Il cor dimentica
Ogni tormento,
Nel gaudio e l'estasi
Di tal momento
In cielo sembrami
D'esser rapit^a_o
Ad una vita
D'eterno amor.

(La processione intanto sarà ritornata, si ripigliano i canti sacri, durante i quali Fra Cristoforo benedice gli sposi che s'inginocchiano commossi).

FINE.

